

# RechterTie.nl Nieuwsbrief

<http://www.rechtertief.nl/>

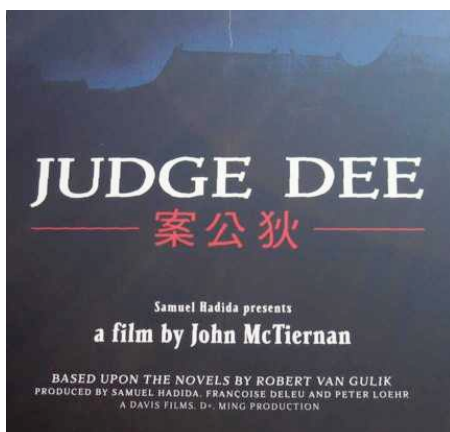
Nummer 16, 4 juni 2004

## Er is er één jarig...

**Het is vandaag op de kop af een jaar geleden dat de eerste RechterTie.nl nieuwsbrief verscheen. Een mooi moment om terug te kijken; een mooi moment om vooruit te kijken.**

Op de website staat de onheilspekkende zinsnede: "De nieuwsbrief verschijnt op onregelmatige tijden." Aan die belofte heb ik me in ieder geval gehouden: soms duurde het twee weken voor er weer een nummer uitkwam, soms ook twee maanden. Dat zal zo blijven, hoewel het voorlopig eerder twee weken zal zijn. Na een vruchtbaar Hemelvaartweekeinde liggen er vijf nummers zo goed als af op de plank.

Vanaf nummer twee verscheen de strip "Rechter Tie en de 20 goudstukken", die binnenkort zal aflopen. Daarna stappen we over van deze zgn. ballontekststrip op een ondertekststrip à la Tom Poes. Tijdens mijn vele omzwervingen op het Internet ben ik namelijk iemand tegengekomen die me de drukproeven bezorgde van "Rechter Tie en het geheim van de wierrookklok" (de negende Tie-strip) zoals die gebruikt werden voor de publicatie in het AD in de jaren tachtig. De tekeningen zijn haarscherp waardoor de kwaliteit van de weergave in de nieuwsbrief hopelijk ook iets hoger wordt dan nu het geval is. Tenslotte verheugen we ons allemaal op de film die in het eerste nummer werd aangekondigd (zie onderstaande poster uit Cannes).



## Portret van een genie (deel 4)

**Er zijn wel meer schrijvers in de Buitenlandse Dienst; Van Guliks uitzonderlijkheid lag eerder in de kwaliteit van het geschrevene dan in het feit dat hij überhaupt schreef. Hij is zijn Dienst trouw gebleven omdat hij er zich thuis voelde en hem voldoende vrijheid werd gelaten.**

Het pleit voor het Ministerie dat dit zo is geweest - naar mijn mening voor een groot deel te danken aan de toenmalige secretaris-generaal Van Tuyll van Serooskerke met wie Van Gulik het uitstekend kon vinden. Een man die, hoewel zeer ambtelijk, onverschrokken was als Van Gulik en die genoeg ruimte van geest bezat om de minder traditionele trekjes van de geniale diplomaat op de koop toe te nemen.

Natuurlijk had hij botsingen met bepaalde ambtenaren, hij was niet bepaald op zijn mondje gevallen en wist dan ook menigeen op stang te jagen.

In april 1966 schreef hij: "Tokio en Seoul zijn zeer drukke posten en een onevenredig deel van mijn tijd wordt in beslag genomen door personeels en administratieve zorgen; we zijn thans geheel onderbezet - zowel te Tokio als te Seoul - en de steeds weer aangekondigde, maar nog steeds niet bekend gemaakte nieuwe belasting regeling veroorzaakt veel ongerustheid... Mijn (belasting) consulent meent te weten dat ik voortaan ook vermogensbelasting zal moeten betalen voor mijn auto. Dit moet ik, om principiële redenen - want het gaat slechts om een paar gulden - beslist weigeren; ware ik niet ambassadeur, dan zou ik de auto niet hebben. Indien ik daarvoor belasting moet betalen, zal ik mijn auto terstond verkopen en mij verder per taxi voortbewegen.

Het is jammer dat men op een interessante post, waar veel voor het Nederlands belang gedaan kan worden, zoveel kostbare tijd moet verknoeien aan eindeloos gezeur over een voldoende bezetting en fi-

nanciële klusjes. Maar we gaan moedig verder!"

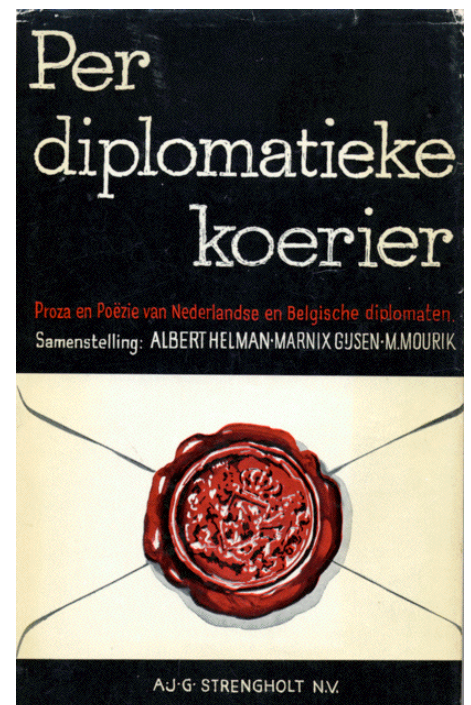
Welke ambtenaar van de Buitenlandse Dienst herkent zich niet in deze passage? Al was hij dan geniaal, Van Gulik was duidelijk "one of us"!

Zijn stelregel was, "ze kunnen met me doen wat ze willen, maar ze moeten er voor betalen". "Ze" was dan het departement.

Hij was royaal tegen zijn vrienden, maar kon ook erg op de penning zijn. Een buitenlands ambassadeur beklagde zich er eens bij mij over dat zijn Nederlandse collega hem een diner had aangeboden, bestaande uit een kommetje met twee gezouten visjes er op (dat at Rechter Tie ook altijd!).

*Wordt vervolgd...*

*Ivan Verkade*



[Red. Inderdaad zijn er wel meer schrijvers in diplomatieke dienst, getuige de bloemlezing *Per diplomatieke koerier* (samengesteld door Albert Helman, Marnix Gijsen en Maarten Mourik) met bijdragen van o.a. Marnix Gijsen, Robert van Gulik en Ivan Verkade.]

# Rechter Tie en de 20 goudstukken

